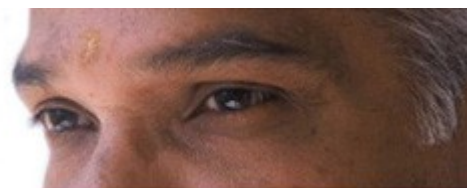


RAVI PRASAD

Son talent protéiforme et sa grande liberté artistique trouvent leur origine dans son enfance, passée au sein d'une famille de Radjas dans le **Kérala** (Inde du Sud).



Il s'installe en France en 1985 auréolé d'une solide réputation dans le chant carnatique (sacré) acquise auprès de son maître **Sangeeta Kalanidhi Palakkad K.V. Narayana Swami**, et s'intéresse très vite au jazz, à l'électro-acoustique et à la musique contemporaine : avec des rencontres multiples comme avec **Bernard LUBAT**, **Gérard MARAIS** ou le guitariste flamenco **Pedro SOLER** (« **du Gange au Guadalquivir** » - Berlin Philharmonic Theater).

Aimant le son sans discrimination, il collabore avec des artistes tel que **DJ GOZE** (compilation **Buddha Bar III**) ou **Talvin SINGH** (Festival de Saint Denis, Opéra de Londres, Théâtre des Champs Elysées - voir discographie);

La distance qu'il a opérée par rapport à sa propre culture lui permet de se démarquer d'une tradition millénaire dans les toutes premières « **Polyphonies indiennes** » jamais écrites, ainsi que dans « **Mithya** », la **symphonie indienne** créée en 1996 au palais de l'Unesco puis à l'Olympia dans le cadre du 50° anniversaire des Nations Unies. Rencontre unique entre musiciens classiques, (indiens et occidentaux), flamenco, jazz et les "**polyphonies indiennes**"

Homme de spectacle, Ravi Prasad est partenaire de la chorégraphe **Régine CHOPINOT** sur trois créations avec le **Ballet Atlantique** (Festival de Hué au Vietnam, Festival d'Avignon, tournée en Inde) et en duo avec "**Chant de Lune**" (Théâtre des Abesses - Paris).

Sa tradition musicale et son goût des nouvelles expériences, l'amène à créer « **Malbar Experience** » avec des musiciens réunionnais à la recherche de leurs racines indiennes puis dans « **Ponguël** », spectacle de théâtre musical dans lequel il est également acteur.

En 2008, dans le cadre d'une coproduction Indo-Espagnole, il participe avec la danseuse contemporaine **Monica de la FUENTE**, à une création qui emprunte à la fois à la danse et au théâtre, basé sur le texte du Ramayana, œuvre magistrale et épique de l'Inde. Leur collaboration se poursuit, avec une création pour le festival Métis de St-Denis, « **Laya Chithra** » ou « **l'image de la mélodie** », puis en 2010, « **Bhumi Devi** » hymne à la Terre-Mère, avec la Casa de la India (Valladolid).

Depuis 2012, leur collaboration se poursuit à travers différents projets : « **La voix du Corps** », réinterprétation contemporaine de la musique et de la danse indienne à travers une recherche sur les connexions voix et corps, présentée au Circulo de Bellas Artes à Madrid, à l'Institut Cervantès à Delhi, au teatro LAVA à Valladolid et « **Mudras** », mosaïque de tableaux polyphoniques et gestuels (chœur de 20 personnes) structurés autour de leur duo.

D'autres rencontres pour d'autres créations...

- avec **Flamencarnatic** en lien avec des musiciens, chanteurs et danseurs flamenco et danse contemporaine indienne (Valladolid – 2005);
- avec **Kiko RUIZ**, guitariste flamenco, avec lequel il crée **Tandem**, son neuvième album ;
- avec « **Tambour Quartet** », rencontre entre percussionnistes des 4 continents : **Carlo RIZZO**, **Adel SHAMS EL DIN** et **Paul MINDY** (sortie album en 2013) ;

- avec le **Z QUARTETT** (musiciens de l'Orchestre National de France), il fait l'ouverture du Festival Métis de Saint-Denis en 2008 dont il est l'invité d'honneur. Il compose pour cet ensemble son dixième album, (collection Radio France, avril 2010).

Autour d'un instrument inédit, le Bulbul Tarang, littéralement « chant du rossignol » il crée le spectacle « **Bulbul Tarang concept** », en collaboration avec la Scène Nationale de Foix.

Ses créations actuelles l'entraînent ...

- sur les chemins du chant sacré (carnatique, grégorien et renaissance) avec l'ensemble **SCANDICUS**, chœur d'hommes dans "Horizons croisés" (créé sur l'île aux Moines, 35° Festival de l'Abbaye de Sylvanès en 2012).
- vers « **Résonances... musique sous influence poétique** » où Ravi Prasad mêle le son à l'image sous toutes ses formes dans une création originale, avec **Philippe GAL** (Contrebasse, steeldrum), **Marie DILLIES** (comédienne, vjing) et **Jean-Luc ARIBAUD** (Photos et vidéos).

Adeptes des duos et de l'improvisation depuis toujours, il partage avec bonheur la scène avec **Philippe GAL** (contrebassiste, steel drums), avec **Dominique REGEF** (vielle à roue), avec le chanteur **Jakes AYMUNINO**, entre autres...

En solo, Ravi Prasad nous invite pour « **Indian Song** », mis en scène par **Serge FOURNET**. Sur des images filmées pendant ses séjours en Inde, il témoigne de son parcours atypique et contrasté. Avec « **Spiritually Digital** », il conjugue Tradition millénaire, musique contemporaine et improvisation.

Ravi Prasad a toujours aimé impliquer amateurs et professionnels dans des stages qui débouchent sur la présentation de spectacles comme **Mithya**, le spectacle pyrotechnique pour l'an 2000 à Nevers, le Festival « **Les Impulsives** » à Seynod ou encore **Mudras** en 2012.

Il transmet depuis une vingtaine d'année, sa pédagogie de la voix, fruit de son expérience et de sa connaissance du chant traditionnel indien.

L'importance qu'il donne à l'activité pédagogique et à la pratique vocale l'amène à ouvrir à l'automne 2008, **L'Espace Ravi Prasad**, lieu dédié à la voix.

L'Inde le rappelle à elle en 2012, grâce à la Foundation Coupleux-Lassalle et association Cumulus (Paris), pour créer un premier festival, à Thrissur (Kérala, Inde du Sud) qui aboutit au concert : une rencontre inédite entre des musiciens indiens virtuoses et le **Z QUARTETT** : « **Somewhere else** » composé et dirigé par Ravi Prasad.

En mars 2014, Ravi Prasad collabore avec La Grainerie, lieu dédié au cirque à Balma, où il réalise un spectacle mêlant chants polyphoniques (**chœur Indian Song**), danse (**Monica de la Fuente**), jonglage (**Yan Oliveri**) et contes inspiré des arts scéniques de l'Inde.

« La tradition, c'est une base » dit Ravi Prasad. « Tout artiste doit trouver la sienne. Ce qu'on a fait cinq minutes auparavant, c'est déjà du passé, ça fait déjà partie de la tradition. L'artiste, lui, doit se tourner vers la création et prolonger ainsi la tradition ; c'est un lien. Ce qui est important, c'est ce qu'il apporte à chaque instant vécu. » .

Ravi Prasad sera toujours là où on ne l'attend pas, son goût de l'expérimentation sonore, de l'improvisation et du métissage étant sans limites.



DISCOGRAPHIE

TAMBOUR QUARTET – 2013

Ravi Prasad, Carlo RIZZO, Adel SHAMS EL DIN et Paul MINDY.
Buda Musique/ Universal

NILGIRIS - Ravi Prasad et Z Quartett – 2010

Ravi Prasad, Z Quartett : Marc-Olivier de Nattes, Stéphane Hénoch, Christine Jaboulay, Emmanuel Petit
Produit par Radio France pour le label Signature. Distribution: Harmonia Mundi

TANDEM

duo guitare flamenco / chant, flûte et percussions indiennes – 2008

Duo avec Kiko Ruiz. *Produit par Ravi Prasad et Kiko Ruiz / Juste une attitude.*

INDIAN GYPSY – 2003

Extraits de l'album présents sur différentes compilations dont le "Budha Bar III" (France).
Produit par Mikeli Music UK

ENTRE DEUX – 2002

Produit par Juste une Attitude pour le label Signature Radio France. Distribution: Harmonia Mundi et Nocturne

POLYPHONIES INDIENNES – 2001

Produit par Juste une Attitude (Archipel) / Buda Musique

DU GANGE AU GUADALQUIVIR – 1999

Duo avec Pedro Soler
Produit par Al Sur et Juste une Attitude (Archipel)

MYTHIA, la Symphonie Indienne – 1996

Création symphonique pour 115 musiciens et chœurs, enregistrée au Palais de l'UNESCO, Paris.
Produit par Mikeli Music et Archipel

POOJA – 1996

Solo
Produit par Mikeli Music, distribué par Night & Day

ITHAL – 1995

Trio avec Guillaume Dechassy (piano) et Philippe Renault (trombone)
Produit par Mikeli Music, distribué par Night & Day

DEVI – 1992

Solo
Produit par Flagrants Désirs, distribué par M.S.I

Participations

SONGS FOR THE INNER WORLD – 2005

Compositions et interprétations pour la création de Talvin Singh, enregistrée en live à la Basilique de Saint-Denis. *Produit par le festival de Saint-Denis / Naïve Records*

OUT THERE/AILLEURS – 1999

Musique pour l'album de remix des Editions Frédéric Leibovitz-CMG

MEGAPOLES – 1999

Musique pour quatuors à cordes et voix, dirigé par Bruno Letort. *CMG-CUBE / NAÏVE*

PHOOLAN DEVI – 1996

Musique du documentaire pour France 2. *Réal. Irène Richard*

OPENING NIGHT

Participation à l'album de Philippe Moity - titre "bepore breath". *Mikeli Music*